

«Художественно эстетическое развитие дошкольников с ОВЗ в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования»

Добрый день, Уважаемые коллеги! Сегодня у нас

Педагогический совет № 3

Выбрать секретарём, предлагаем: Т.И. Френёву

СЛАЙД 2

Повестка дня

1. Выполнение решений предыдущего педсовета.

Заместитель заведующего: Г.Г. Горбачева

2. Выступления из практики работы

- «Условия, средства, роль педагога в эстетическом воспитании детей»

Ответственный: Е.А. Ключева;

- «Использование **нетрадиционных** техник в изобразительной деятельности **обучающихся**»

Ответственный: Н.П. Шамсутдинова

- «Художественно-эстетическое развитие обучающихся с ОВЗ в соответствии с ФГОС ДО» - Гусарова К.С.

3. Деловая игра «Путешествие в художественно – эстетический мир»

Ответственные: Л.В. Ковалева,

К.С. Гусарова

4. Проект решения педагогического совета.

СЛАЙД 3

Вспомним

Решение предыдущего педагогического совета от 27.11.2019 года:

как оно у нас выполняется

1. Принять к сведению выступления педагогов из практики работы.

2. Пересмотреть календарное планирование, уделив должное внимание экспериментированию в НОД, свободной, игровой, самостоятельной деятельности.

Срок: в течение года

Ответственные: воспитатели

3. Выполнить рекомендации по результатам тематической проверки «Создание условий для познавательного развития дошкольников в ДОУ»

Срок: май

Ответственный: педагоги групп

4. Оформить сборник конспектов по познавательному развитию.

Срок: к итоговому педсовету

Ответственный: Ковалева Л.В.

ХОД

Одним из приоритетных направлений деятельности ДОУ является художественно-эстетическое развитие. Работа по данному вопросу проходит через все разделы адаптированной основной образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

Художественно - эстетическое развитие – деятельность специфическая для обучающихся, в которой дошкольник наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (через рисунки, поделки, аппликации, лепку), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования (где

отмечается, что «Искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, **художественных** и творческих способностей», где чётко определяются задачи перед педагогом о **развитии** творческого начала в обучающихся, впоследствии так необходимых в жизни.

Успешность **художественно - эстетической** деятельности определяется увлеченностью и способностью обучающихся свободно использовать приобретенные знания в сам**О**м процессе деятельности, в результате которой у дошкольников происходит эффект добровольного обучения, научения и тренировки.

Только творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам. И только средствами грамотно выстроенного педагогического процесса **эстетическое** воспитание позволяет научить детей думать, мыслить в процессе слушания, наблюдения, визуального восприятия и грамотно, доступно выражать свои мысли, представления, фантазии – не хаотично, а в определенной органической логике.

Ключевая роль дошкольной организации – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-**развитой личности**. Все зависит от первого **дошкольного опыта**, который ребенок получит в стенах **дошкольного учреждения**, от взрослых, которые научат ребенка любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «**ключик**», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Таким образом, правильно организованная система работы по **художественно – эстетическому** развитию детей – создание условий для **эстетического воспитания**, организация воспитательно-образовательного процесса позволит создать благоприятные условия

для **развития художественно – эстетических способностей** детей, творческого воображения и, как результат **художественно- эстетического воспитания**, духовно-богатую, всесторонне **развитую личность**.

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности.

Основным для него является чувственная форма вещей – их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему. Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным.

Педагог должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение.

Дошкольникам доступны почти все виды художественной деятельности – составление рассказов, придумывания стихов, пение, рисование, лепка.

Своеобразие детского творчества заключается в том, что оно основано на такой ярко выраженной особенности дошкольников, как подражание, находит широкое отражение в игровой деятельности детей – образной реализации их впечатлений от окружающего мира.

В дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение, в процессе которого они овладевают способами образного выражения и

изображения своих замыслов в слове, песне, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности. Цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т.д., но и в том, чтобы **вызвать в них интерес** и желание к самостоятельной творческой деятельности.

В развитии художественно - творческой деятельности, особая роль принадлежит личности педагога, его культуре, знаниям, увлеченностью.

В соответствии с ФГОС ДО родители являются нашими партнерами и совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на ребенка и приучает его сотрудничать. Такие формы работы – как выставки, мастер-классы, участие в конкурсах, проектной деятельности дают возможность педагогам демонстрировать свои достижения, делиться находками. А также возможность иметь обратную связь с родителями. Ребёнок чувствует свою значимость в процессе совместной работы, гордость за своих родителей, а папы и мамы – ответственность, так как не могут подвести своё чадо, оставив без внимания организованную выставку. **Семья** и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

II. А сейчас, перейдем к **выступлениям из практики работы:**

1. «Условия, средства, роль педагога в художественно - эстетическом воспитании детей» - **Клюева Е.А.**
2. «Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности **обучающихся**» - **Н.П. Шамсутдинова**
3. «Художественно-эстетическое развитие обучающихся с ОВЗ в соответствии с ФГОС ДО» - Гусарова К.С.

III.

2. Итоги тематического контроля *«Художественно – эстетическое развитие дошкольников»* (аналитическая справка по результатам тематической проверки)

Цель: определение эффективности воспитательно-образовательной работы по художественно- эстетическому развитию детей средствами изобразительной деятельности.

Основные формы и методы работы:

1. Обследование уровня **развития детей**
2. Оценка профессиональных умений воспитателя
3. Планирование воспитательно-образовательной работы
4. Оценка форм взаимодействия с родителями

Сроки контроля:

Основание для контроля: выполнение задачи годового плана на 20 – 20 учебный год.

Методы: анализ, наблюдение, выводы.

Тематический контроль был проведен в соответствии с годовым планом работы **дошкольного учреждения**, его задачами, с целью изучения системы работы педагогов по **художественно- эстетическому развитию** детей всех возрастных групп.

В тематической проверке приняло участие ____ групп.

Вывод:

Знания и умения воспитателей проверялись в ходе наблюдения подпроцесса (*просмотр и анализ занятий, а также в ходе собеседования с воспитателем*).

Педагоги знают программные задачи по данному разделу. Но не всегда могут правильно руководить детским творчеством. Педагоги строят занятие с учетом наблюдений, прочитанных книг, изученных **художественных альбомов**, иллюстраций, с опорой на все, что может помочь в поисках творческого разнообразия решений. Почти все педагоги стараются использовать разные методы и подходы к организации НОД, включают игровые моменты и ситуации. Но мало внимания уделяют анализу детских работ.

Практически все дети проявляют интерес к изобразительной деятельности. Высокая активность и увлеченность по рисованию и лепке, аппликации наблюдается во всех группах. Многие дети проявляют самостоятельность в выборе изобразительных материалов. В основном дети неплохо усваивают умения, хотя в каждой группе есть дети, которые не справляются с программными задачами по своему возрасту. Во второй

половине дня в самостоятельной деятельности воспитанники с удовольствием занимаются лепкой, рисованием. Наблюдается высокая активность и увлеченность на занятиях по рисованию и лепке у детей всех возрастных групп. **Основная масса** детей выполняют работу в соответствии с заданием, но не у всех детей еще наблюдается устойчивость при выполнении замысла. Многие дети проявляют самостоятельность в выборе изобразительных материалов и технических приемов изображения. В основном дети неплохо усваивают программные умения, у них довольно устойчивые навыки, хотя в каждой группе есть дети, которые не справляются с программными задачами по своему возрасту (*как в техническом, так и в творческом плане*).

Планирование работы с детьми.

В календарных планах воспитателей планируются занятия по изобразительности, аппликации, конструированию, планируется ознакомление с **художественной литературой**. Все воспитатели прописывают программное содержание занятий.

Планируется индивидуальная работа с детьми, беседы по различным темам, наблюдения, дидактические, театрализованные, сюжетно-ролевые игры, самостоятельная деятельность детей.

Планируется работа с родителями. Воспитатели организуют выставки рисунков, поделок, в которых принимают участие родители с детьми. Привлекают родителей к участию в конкурсах рисунков. Проводят индивидуальные консультации. В группах оформлены уголки для родителей.

Создание условий.

В МБДОУ ДС № ____ созданы условия для **развития художественно-творческих способностей** детей. Имеются произведения изобразительного искусства разных видов и жанров, есть необходимые изобразительные материалы, имеется игровой материал, народные игрушки и т. д. В каждой группе оборудовано отдельное место для **художественно-эстетического уголка**. Не во всех группах созданы условия для закрепления названия цветов, знакомства с оттенками. В некоторых группах необходимо пополнить уголки необходимым материалом, в соответствии с возрастом детей. Не во всех группах материал для творчества имеется в достаточном количестве (старшая, подготовительная, мало карандашей, трафаретов, материалов для нетрадиционного рисования и аппликации, схем, альбомов. Во всех группах организуется приобщение детей к декоративной деятельности: силуэты игрушек, народные игрушки, матрешки, тематические альбомы «*Знакомство с росписью*». Почти во всех группах, кроме _____, не достаточно отражена тема недели, а так же некоторый материал выставлен не по сезону (осенние листья, трафареты с летними фигурами, летние иллюстрации и т. д.). Не во всех группах организованы мини-выставки детского творчества лучших работ. В _____ не хватает материала для отработки навыков проведения линий в разном направлении, штриховки. Так же не во всех группах **дошкольного** возраста имеется достаточно материала

для подготовки к рисованию предметов округлой формы, обводки по контуру. Самые показательные уголки творчества отмечены в средней группе. В остальных группах выявлены небольшие недочеты, недостаточно материала по сезону, иллюстраций, альбомов, схем, не отражена тема недели.

Анализ документации и наглядного материала на группах показал, что работе с родителями по **развитию художественно-творческих способностей** детей воспитатели уделяют достаточно внимания и необходимо продолжать работу в этом направлении. Воспитатели организуют выставки рисунков, поделок, в которых принимают участие родители с детьми.

Привлекают родителей к изготовлению игрушек и оформлению групп. Проводят индивидуальные консультации. Оформлена наглядная информация.

По результатам тематического контроля можно сделать следующие выводы:

- Работа педагогического коллектива детского сада по **художественно – эстетическому развитию** детей ведется на среднем уровне.
- Грубых нарушений не выявлено. Имели место небольшие недочеты организационного характера.

Рекомендации:

Необходимо обратить внимание воспитателей на то, как дети владеют основными техниками приёма рисования, учить самостоятельно создавать **художественные** образы в различных видах изобразительного искусства, проявлять творчество в разных видах деятельности, учить создавать декоративные композиции.

Также хотелось предложить использовать в практике методики рисования с учетом возрастных особенностей детей **дошкольного** возраста и использовать основные приёмы рисования во время НОД. Продолжать пополнить уголки творчества дидактическими играми по изобразительной деятельности.

Таким образом, проводимая воспитательно-образовательная работа проводится на хорошем уровне и является эффективной.

Решение:

- Более творчески подходить к организации занятий по **художественно-эстетическому развитию детей**, использовать разнообразные методы и приемы на данных занятиях.

Срок: постоянно

Ответственные: воспитатели.

- Дооборудовать уголки по **художественно-продуктивной** деятельности в соответствии с возрастом детей, темой недели и сезоном.

Срок: постоянно

Ответственные: воспитатели.

- Использовать разнообразные формы работы с родителями, подготовить наглядный материал для родителей по **развитию художественно-творческих способностей** детей.

Срок: постоянно

Ответственные: воспитатели

3. Выступление с докладом: «Условия, средства, роль педагога в эстетическом воспитании детей» воспитатель Ю. В. Сухова

4. Психологическая разгрузка (*педагог-психолог Ю. В. Захарова*)

5.

IV. А сейчас нас ждет «Путешествие в художественно – эстетический мир». Итак, отправляемся

1. Станция «Воображандия». Игра: «Нарисуй глазами детей» По завершению работы, каждая группа комментирует свой рисунок.

Педагогам предлагается нарисовать на темы:

«Приятное - неприятное»,

«Радость - печаль»,

«Красивое - безобразное»,

«Ласковое – грубое» с позиций ребенка.

2. Станция «Угадайка». (Гусарова К.С.)

Педагоги по очереди разгадывают **кроссворд**.

1. Прием рисования (*примакивание*)

2. Этим мы рисуем (*кисть*)

3. Городецкая, гжель, хохлома, жестово – как это назвать одним словом (*роспись*)

4. Нетрадиционная техника рисования (*монотипия*)

5. Как с латинского переводится словосочетание – декоративно – прикладное искусство (*украшаю*)

6. Это воспитание способствует **развитию** эмоционально – чувственной сферы, формирует сенсорную культуру речи ребёнка, формирует представление о поступках, манерах поведения (*эстетическое*).

21 февраля 2020 года прошел **смотр - конкурс «Лучший уголок творчества»**.

Цель Конкурса: выявление и распространение лучшего опыта педагогов ДООУ по созданию условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Каждая группа демонстрировала оформленный, обновленный и дополненный уголок творчества.

Оценка Конкурса «Лучший уголок творчества» осуществлялась по следующим критериям:

Безопасность:

- рациональное месторасположение;
- доступность к уголку и оборудованию для детей;
- безопасность оборудования и материалов.

Оформление:

- наличие отдельного уголка;
- дизайнерское решение (необычное оформление уголка, использование детского дизайна в оформлении);
- эстетичность.

Представление:

Насыщенность уголка в соответствии с возрастом детей, требованиями адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

Итак, Станция «Награждайка» по итогам конкурса **I место** присуждается группе № 1 Педагоги: Савельева Т.В., Гусарова К.С. Бородина О.П.

По итогам конкурса **I место** присуждается группе № 2. Педагоги: Бисярина Г.В., Анисимова Т.Н., Анисимова А.А.

По итогам конкурса **II место** присуждается группе № 5. Педагоги: Шулятьева Н.С., Новаева И.П., Тарасова М.Г.

По итогам конкурса **II место** присуждается группе № 6. Педагоги: Михеева Г.С., Белорукова В.А.

Решение педсовета:

1. Принять к сведению выступления из практики работы.

Ответственные: Педагоги

2. Постоянно пополнять уголки художественного творчества в соответствии с возрастными особенностями детей в соответствии с ФГОС ДО.

Срок: август, 2020

Ответственные: Педагоги

3. Активно участвовать в конкурсах различных уровней, периодически публиковать свои работы в электронных СМИ.

Срок: постоянно

Ответственные: Педагоги

4. Проводить дальнейшую работу с родителями при участии в детско-взрослых конкурсах поделок и рисунков, выставках разного уровня.

Срок: постоянно

Ответственные: Педагоги

5. Размещать информацию в родительских уголках по данной теме.

Срок: постоянно

Ответственные: Педагоги